

БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫТЕГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК»

Принято на педагогическом совете
БДОУ ВМР «Детский сад «Колокольчик»
Протокол № 1 от 30.08.2024г.
Председатель: А.В. Паршукова



Утверждаю
Заведующий БДОУ ВМР
«Детский сад «Колокольчик»
А.В. Паршукова
«30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей среднего дошкольного возраста
«Танцевальная карусель»**

срок реализации программы: 1 год

направленность: художественная

Подготовил воспитатель: А.Э. Мантурова

Вытегра, 2024 г.

Программа курса по хореографии предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 4-5 лет. Срок реализации программы 1 год.

Программа составлена в соответствии с требованиями Государственного стандарта дошкольного воспитания и обучения, утверждённого постановления Правительства РК от 13 мая 2016 года №292.

Основной задачей предлагаемого курса по хореографии является развитие танцевальных умений детей дошкольного возраста развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Пояснительная записка.

Программа предназначена для занятий по хореографии в детском саду, для детей 4-5 лет.

Занятие по хореографии является дополнительной дисциплиной в цикле предметов введённых в дошкольном образовательном учреждении в вариативном блоке.

Цель: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей детей.

Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Задачи: является формирование в детях танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Содержание программы рассчитано на один год обучения .

Занятия проводятся два раза в неделю с группой детей.

Содержание программы.

Предмет "Хореография" предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и "мышечного чувства", формирование художественно-творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию "мышечного чувства" вырабатывают самоконтроль за движениями.

Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

В детском саду обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога - двигательная игра, в которой дети

творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Повторяемые во множестве вариантов простые движения и должны составлять главную цель хореографа, работающего с дошкольниками.

Жизненно важно поддерживать присущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Если в начале ребёнок движется спонтанно, сам по себе, то затем постепенно вовлекается в стихию коллективного движения вместе со всеми участниками музицирования.

Если на первоначальных стадиях обучения движения детей спонтанны, то позднее они становятся оправданными, превращаясь в элементарный танец. По мере развития детей внимание в двигательных упражнениях может быть концентрировано на специальных моментах акцентирования и не акцентированные шаги в различных метрах, соединение различных видов шага, бега и т.д.

Наиболее важным, является использование элементарного движения как естественной реакции ребёнка на музыку, стремление закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях, привить детям желание находить индивидуальную интерпретацию этой связи. Лишь в постепенном совершенствовании владения своим телом под элементарную музыку рождается танец, так же элементарный, а не сценический (с большим количеством движений и фигур, трудных для исполнения и запоминания).

Поэтому можно смело включать импровизационные формы в публичные показы. Дети должны иметь некоторый опыт подобной творческой работы и быть действительно увлечёнными происходящим. Тогда все неожиданности будут радостными, вызовут улыбку и одобрение.

Главным доказательством будут дети: их сияющие глаза, всегда ожидающие чуда, их быстрый изобретательный ум, раскрепощённость, неиссякаемый интерес к танцу.

Актуальность:

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 5–7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность данной образовательной программы по хореографии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Обучающие - овладение детьми основ хореографического мастерства.

Развитие творческих способностей воспитанников.

Развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации. Развитие двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

Развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

Воспитательные:

воспитать культуру поведения и общения;
воспитать умение ребенка работать в коллективе;
заложить основы становления эстетически развитой личности;
воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

В процессе хореографического образования детей дошкольного возраста. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Сроки реализации образовательной программы дополнительного образования детей (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Ступени (этапы) образовательной программы

1-й год обучения «Подготовительная ступень»

предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Содержание курса

«Подготовительная ступень»

Раздел 1.

1. Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.
2. Разучивание поклона.
3. Виды шагов.
4. Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли.
5. Ритмические комбинации на хлопки и притопы.
6. «Разминка»

Раздел 2.

Работа стоп:

Различные положения стоп – выворотные и не выворотные, для голеностопа – «утюжки»

работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения.

Упражнения для тазобедренной выворотности «бабочка»

2Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

«Березка»

«Змейка»

«Кошечка»

Раздел 3.

1 «Гнездо журавля»

2 «Аленький цветочик»

3 «жук жу-жу»

4 «Мышка»

5 «Река и рыбки»

6 «Синий краб»

7 «Кошечка»

8 «Нежный ветерок»

Раздел 4.

1 Марш

Марш с носка

Марш с пятки

Марш с высоко поднятыми коленями.

2 Бег

Бег с отведением ног назад

Бег с подниманием коленей в перед.

3 Подскоки на месте.

4 Голоб

Прямой

Боковой

Голоб в повороте

5 Притопы

Притопы одинарные

6 Ковырялочка простая

7 Ёлочка.

Раздел 5.

Репетиционно-постановочная работа.

Содержание курса

« Начальная ступень»

Раздел 1.

1 Работа стоп:

Упражнение для развития выворотности стоп «Хвост русалочки»

2«Упражнение складочка»

«Упражнение складочка» по 6 позиции ног.

Упражнение «широкая складочка»

3 Упражнение «лягушка»

Упражнение «лягушка» лежа на животе.

Упражнение «лягушка» лежа на спине.

4 Упражнения для мышц пресса.

Упражнения для мышц пресса «уголок»

Упражнения для мышц пресса «велосипед»

Упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька»

5 Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка»

Упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»

Упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника.

6 Шпагат.

Раздел 2.

Раздел 2.

1 Цыплята

2 Мячик укатился

3 На море.

4 Кошки мышки

6 После дождя

7 Пушинка

8 Бесконечная сказка

9 Веселый паровозик.

10 Куколка.

Раздел 3.

1 Марш

Марш на полупальцах.

2 Бег вытянутыми в перед ногами.

3 Подскоки

Подскоки с продвижением

В повороте.

Подскоки с продвижением назад.

4 Шаг польки.

5 Вальсовая дорожка.

6 Притопы

Притопы тройные.

7 «Гармошка»

8 «Ковырялочка» с двойным притопом.

9 Положение рук

Положение рук (1,2,3.)

В парном танце.

Раздел 4.

1 «Куклы не "Неваляшки».

2 «Менуэт».

**Перспективный план организованной учебной деятельности для
средней группы 4-5 лет.**

Образовательная область: "Творчество" "Хореография"

№	Тема	Цель
СЕНТЯБРЬ		
1	Танец-игра "Листик-листопад"	Развивать умение ориентироваться в пространстве плавно исполнять танцевальные движения.
3.	"Музыкально-ритмические игры "	Побуждать детей к творческим проявлениям в танцевально-игровой деятельности.
ОКТАБРЬ		
1.	Танец-игра "Собираем урожай"	Развивать элементарные выразительные, танцевальные, средства создающие музыкальный образ.
2.	Пластический этюд "Осенние дорожки"	Развивать умение чётко исполнять переменный, приставной шаг и шаг на носках
НОЯБРЬ		
1.	Танец-игра "Колобок"	Развивать умение исполнять танцевальные движения в зависимости от характера музыки
2.	Танец-игра "На бабушкином дворе"	Воспринимать образные движения, выделять при помощи танцевальных движений особенности характера конкретного образа
ДЕКАБРЬ		
1.	Разучивание коллективного танца "Снежинки-пушинки"	Развивать умения плавно синхронно исполнять танцевальные движения под музыку.
2.	Танец-игра "В гости к ёлочке красе "	Развивать умение передавать характер весёлой пляски в пластических импровизациях.
ЯНВАРЬ		
1.	"Флешмоб"	Формирование осознанного

	"Новогодние игрушки"	отношения к синхронному исполнению танцевальных движений.
2.	"Флешмоб" "Новогодние игрушки"	Развивать способность к выразительному чёткому исполнению движений в танце.
3.	Танец-игра "Зимушка-зима"	Развивать умение чётко исполнять "Дробный" шаг русского танца .
ФЕВРАЛЬ		
1.	Танец-игра "Мы едем, едем, едем"	Побуждать выполнять танцевальные движения, игровые музыкальные действия.
2.	Пластический этюд "Тряпичные куклы"	Развивать умение владеть своим телом Поочередно расслаблять и напрягать разные группы мышц .
МАРТ		
1.	Танец-игра "Часики"	Развивать умение чётко и ритмично исполнять движения в танце, реагировать на смену частей в музыке.
2.	Танец-игра "Гюльдер"	Формирование исполнительской культуры в танцевальных композициях казахского народа.
АПРЕЛЬ		
1.	"Ритмические игры"	Развивать умение чётко под музыку исполнять хлопки и притопы.
2.	Парный танец "Дождик"	Воспитывать умение ритмично исполнять танцевальные движения и последовательно исполнять движения в танце (подскоки, галоп).
1.	"Стрейченг" Партерная гимнастика.	Развивать эластичность икро-ножных мышц.
2.	Танец-игра "Танцевальный калейдоскоп"	Закрепление повторение танцевальных умений приобретённых в течении года.

Ожидаемый результат:

К концу обучения по данной программе дети должны:

Знать:

Названия различных движений и упражнений в танцах.

Уметь:

Чётко ритмично исполнять танцевальные движения в зависимости от характера музыки, синхронно исполнять танцевальные этюды.

Иметь:

Представление о танцевальной культуре людей разных народов проживающих в Республике Казахстан.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Занятия, развлечения, праздники в детском саду. – Сост. Т.Н. Полушина. – Йошкар-Ола: Редакция журнала «Марий Эл учитель»: Приложение к журналу. 2001, 44с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. – 83с.
4. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
5. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
7. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
8. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976